

NOMBRE

PIEZA

FECHA

EVENTO Y FECHA DEL EVENTO

TELÉFONO DE CONTACTO

Medidas del cuerpo, nunca de una prenda.

Anote el contorno real del cuerpo, sin holgura. El taller añade después la suya según el modelo y el tejido. Si se anotan las medidas de una prenda ya hecha, el taller sumará holgura encima y el vestido saldrá grande.

Todas las medidas en centímetros. Los números en dorado son los que un sastre europeo no suele tomar y que aquí son imprescindibles: sin ellos no se puede cortar un qipao.

ANTES DE EMPEZAR

1. Ropa interior fina y ajustada, la que se llevará con el vestido. Sin jersey encima.
2. De pie, recta, relajada, mirando al frente. Sin meter tripa.
3. Atar un hilo fino en la cintura natural. Todas las alturas se miden hasta ese hilo.
4. Los pies juntos, salvo en el contorno de muslo.
5. Cinta de costura, no metálica. Sin apretar y sin dejarla floja.
6. Mejor por la tarde: el cuerpo cambia a lo largo del día.

Cuello		Lo que más se olvida. Sin estas tres no se puede montar el cuello mao.	cm	OK
1	Contorno de cuello bajo	Por la base del cuello: hueco de la clavícula delante, vértebra saliente detrás		
2	Contorno de cuello alto	Alrededor del cuello, a la altura donde terminará el cuello mao		
3	Altura del cuello	Según el largo del cuello de cada persona. Lo habitual está entre 4 y 6 cm		
Contornos		Cinta siempre horizontal, comprobada en el espejo. Sin apretar.	cm	OK
4	Contorno de pecho	Por la parte más ancha, con un dedo de holgura		
5	Contorno bajo el pecho	Justo debajo del pecho, donde apoya el aro del sujetador		
6	Contorno de cintura	Por la parte más estrecha del torso. Es donde va atado el hilo		
7	Contorno de abdomen	Por la parte más prominente del vientre. Va aparte de cintura y cadera		
8	Contorno de cadera	Por la parte más ancha, con los pies juntos		
9	Contorno de muslo	Por la parte más ancha, de pie y con los pies separados el ancho de un puño		
Alturas		Todas parten del mismo punto: donde el hombro se junta con el cuello.	cm	OK
10	Talle delantero	Del punto hombro-cuello, pasando por el pico del pecho, hasta el hilo de la cintura		
11	Talle trasero	Del mismo punto, por la espalda, hasta el hilo. Recoge el grosor de la espalda		
12	Altura de pecho	Del punto hombro-cuello hasta el pico del pecho		
13	Distancia entre pechos	De un pico al otro. Es lo que coloca las pinzas en su sitio		
14	Altura de abdomen	Del punto hombro-cuello a la parte más prominente del vientre		
15	Altura de cadera	Del punto hombro-cuello al punto más alto de la cadera		

Hombros y espalda			cm	OK
16	Ancho de hombros	De punta a punta de hombro, por encima de la espalda		
17	Ancho de pecho	Entre las dos axilas, por delante		
18	Ancho de espalda	Entre las dos axilas, por detrás		
19	Caída de hombro	La inclinación. Hay que anotar si un hombro queda más bajo que el otro		

Brazo y manga		Si la pieza va sin mangas, basta con la sisa.	cm	OK
20	Contorno de sisa	Por encima del hombro y por debajo de la axila, con un dedo de holgura		
21	Contorno de brazo	Por la parte más ancha del bíceps		
22	Largo de manga	De la punta del hombro hasta donde deba terminar la manga		
23	Contorno de puño	En el punto exacto donde termina la manga		

Largo			cm	OK
24	Largo total	Del punto hombro-cuello hasta el bajo del vestido. Se mide con el zapato puesto		
25	Altura de la abertura	Desde el suelo. Lo habitual es la rodilla o un poco por encima		

PARTICULARIDADES DE POSTURA

Marque lo que corresponda. Un qipao ajustado lo acusa todo, y el taller puede compensarlo en el patrón si lo sabe de antemano.

	Hombros caídos		Un hombro más bajo que el otro
	Espalda encorvada		Espalda redondeada
	Pecho saliente		Abdomen prominente
	Basculación de pelvis		Nada reseñable

Tres fotografías, además de las medidas

De frente, de perfil y de espalda, de cuerpo entero, con ropa ajustada y los brazos algo separados. No son para nadie más: sirven para que el taller vea la postura, que es lo único que los números no cuentan.

Se envían junto con esta hoja al mismo número de WhatsApp.

FIRMA DE QUIEN TOMA LAS MEDIDAS

La pieza se corta exactamente sobre estos datos. Por eso la hoja va firmada: si el vestido sale conforme a lo anotado aquí, el ajuste depende de esta toma de medidas. Es la norma habitual en cualquier confección a medida, y la decimos antes de empezar, no después.

NOMBRE DEL SASTRE O MODISTA

POBLACIÓN

FIRMA

Devuelva esta hoja por WhatsApp al **+34 690 600 605**. · Cómo se toma cada medida, con dibujos: chengduqipao.com/como-tomar-medidas/